

Volume horaire

Enseignement optionnel en 2nde : 6h/semaine.

Enseignement de spécialité de la voie générale :

4h/semaine en 1^{ère} / 6h/semaine en Terminale.

Conditions d'accès

L'enseignement est ouvert à tous, y compris à celles et ceux n'ayant jamais pratiqué.

Accès en 2nde

Enseignement optionnel ouvert à tous les élèves de France : sous réserve d'acceptation par une commission.

Formulaire à télécharger sur le site du lycée et à envoyer avant fin mai, via son collègue, à la D.S.D.E.N. 34 + demande d'affectation en juin.

Accès en 1ère générale

Enseignement de spécialité ouvert à tous les élèves de France : sous réserve d'acceptation par la commission de sélection.

Possibilité d'internat au lycée



Informations pratiques

Consultez le site du lycée pour suivre notre actualité

<https://jean-monnet-montpellier.mon-ent-occitanie.fr>

(menu Nos formations 2nde-Term.> Options> Arts du cirque)

Professeurs d'arts du cirque

Bruno Armengol - bruno.armengol@ac-montpellier.fr

Milène Crouzet

Philippe Arnone

Lycée Jean Monnet

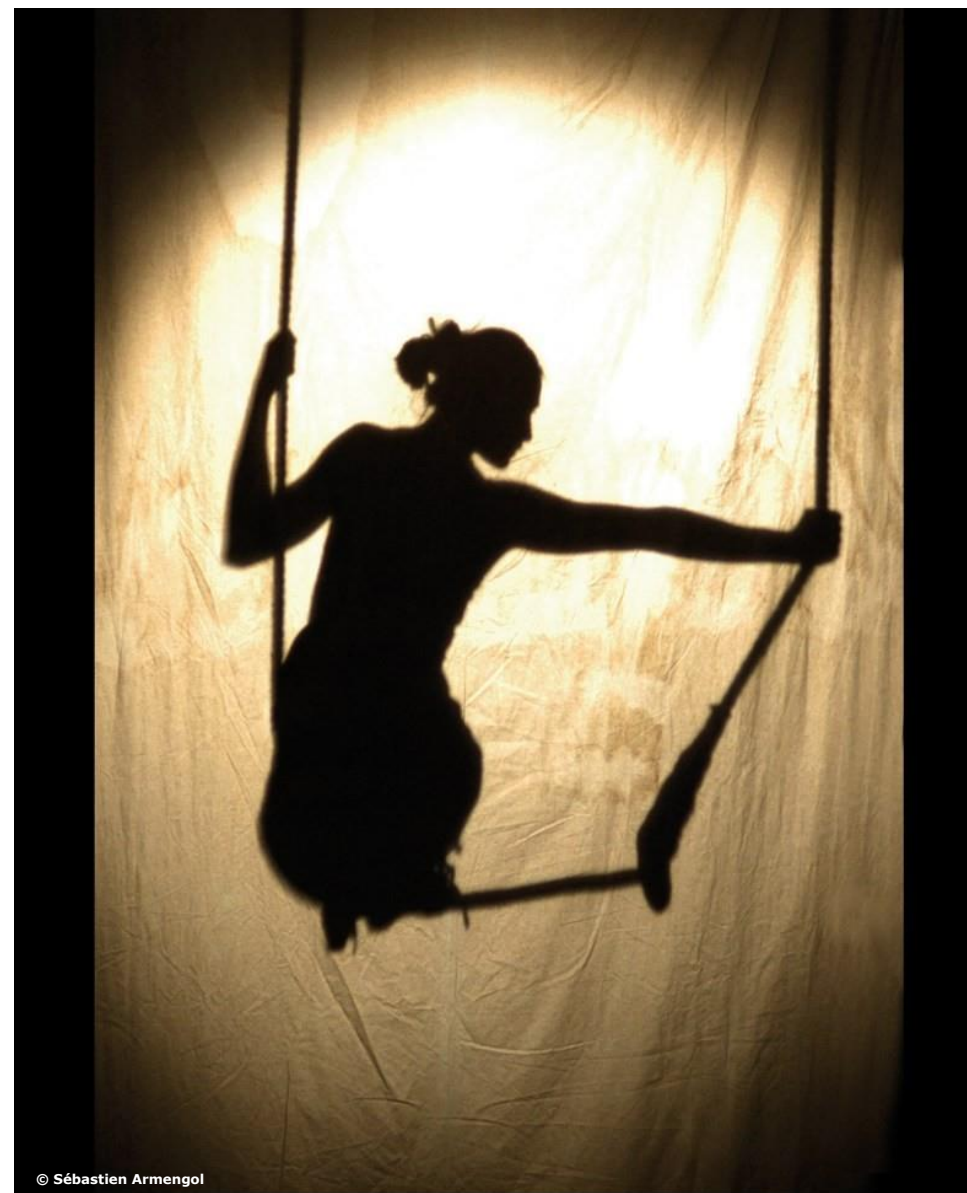
Rue de Malbosc 34080 Montpellier

04.67.10.36.00 – ce.0341736c@ac-montpellier.fr

Credits photographies : Romain BERNARD Enseignant Philosophie –CAV
Bruno ARMENGOL Enseignant Arts du Cirque – EPS
Sébastien ARMENGOL
MLT

Lycée Jean-Monnet, Montpellier

Arts du cirque




ACADÉMIE
DE MONTPELLIER
Liberté
Égalité
Fraternité


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
DRAC OCCITANIE


créature.s créatrice.s


Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

Arts du cirque

Une option rare en France et unique dans l'académie

Extraits des programmes en vigueur :

Un questionnement par an

2de : « Qu'est-ce que le cirque ? »

1e : « Comment trouver ma place dans une création collective ? »

Tle : « Pourquoi est-ce que j'entre en piste ? »

Une pratique des disciplines circassiennes

Créer, interpréter et présenter une proposition circassienne

2de : par une pratique régulière, **découvrir** et expérimenter les disciplines du cirque (pratiques acrobatiques, manipulation d'objets, ...)

1e et Tle : **se spécialiser** dans la pratique d'une ou deux disciplines, en maîtriser le vocabulaire corporel et lexical et entreprendre une démarche de recherche, de création artistique

Une approche théorique

Acquérir une solide **culture** accessible à tous les élèves : un panorama historique, esthétique et artistique du cirque

Mener une **analyse réflexive** sur le processus de création

Élaborer un **carnet de bord** : outil de sa propre création

Un parcours de spectacles (de cirque)

Rencontrer des artistes, des œuvres, des esthétiques et fréquenter des lieux de production et de diffusion

Analyser et apprécier une proposition artistique, développer son **esprit critique**

Connaître les institutions et les métiers du cirque

Un enseignement en partenariat

[Créature.s Créatrice.s](#)

Autre partenaire

[Centre des arts du cirque](#)

[Balthaz-ar](#)



© Romain Bernard



© Bruno Armengol



© Bruno Armengol



© Bruno Armengol



© Bruno Armengol



© MLT



© Romain Bernard



© Bruno Armengol