

Volume horaire

Enseignement optionnel en 2nde : 6h/semaine.

Enseignement de spécialité de la voie générale :

4h/semaine en 1ère | 6h/semaine en Terminale.

Conditions d'accès

L'enseignement est ouvert à tous, y compris à celles et ceux n'ayant jamais pratiqué.

Accès en 2nde

Enseignement optionnel ouvert à tous les élèves de France : sous réserve d'acceptation par une commission.

Formulaire à télécharger sur le site du lycée et à envoyer avant fin mai, via son collège, à la D.S.D.E.N. 34 + demande d'affectation en juin.

Accès en 1ère générale

Enseignement de spécialité ouvert à tous les élèves de France : sous réserve d'acceptation par une commission.

Possibilité d'internat au lycée



Tous les cours de pratique ont lieu sous chapiteau

Informations pratiques

Consultez le site du lycée pour suivre notre actualité

Inscriptions, portes ouvertes, informations admissions, ...

<https://jean-monnet-montpellier.mon-ent-occitanie.fr>

(menu Nos formations 2nde-Term.> Options> Arts du cirque)

Professeurs d'arts du cirque

Bruno Armengol

bruno.armengol@ac-montpellier.fr

Milène Couzet

Philippe Arnone



Lycée Jean-Monnet

Rue de Malbosc

CS 49998 – 34187 Montpellier cedex 04

04.67.10.36.00 – ce.0341736c@ac-montpellier.fr



Lycée Jean-Monnet, Montpellier

Arts du cirque



© Sébastien ARMENGOL

Arts du cirque

Une option rare en France et unique dans l'académie

Extraits des programmes en vigueur :

Un questionnement par an

2de : « Qu'est-ce que le cirque ? »

1e : « Comment trouver ma place dans une création collective ? »

1le : « Pourquoi est-ce que j'entre en piste ? »

Une pratique des disciplines circassiennes

Créer, interpréter et présenter une proposition circassienne

2de : par une pratique régulière, **découvrir** et expérimenter les disciplines du cirque (pratiques acrobatiques, manipulation d'objets, ...)

1e et 1le : **se spécialiser** dans la pratique d'une ou deux disciplines, en maîtriser le vocabulaire corporel et lexical et entreprendre une démarche de recherche, de création artistique

Une approche théorique

Acquérir une solide **culture** accessible à tous les élèves : un panorama historique, esthétique et artistique du cirque

Mener une **analyse réflexive** sur le processus de création

Élaborer un **carnet de bord** : outil de sa propre création

Un parcours de spectacles (de cirque)

Rencontrer des artistes, des œuvres, des esthétiques et fréquenter des lieux de production et de diffusion

Analyser et apprécier une proposition artistique, développer son **esprit critique**

Connaître les institutions et les métiers du cirque

Un enseignement en partenariat

[Créature.s Créatrice.s](#)

Autre partenaire

[Centre des arts du cirque Balthaz-ar](#)



créature.s créatrice.s

