

Classe de Terminale
Enseignement de spécialité
ARTS DU CIRQUE
Lycée Jean MONNET – Montpellier

Rentrée 2024



LE PROGRAMME DE TERMINALE

COMPÉTENCES

Personnaliser sa pratique d'une ou deux disciplines issues des grandes familles du cirque

Identifier et mettre en œuvre les différentes étapes du **processus de création**

Interroger les œuvres et construire une **analyse critique**

QUESTIONNEMENT

« **POURQUOI EST-CE QUE J'ENTRE EN PISTE ?** »

ATTENDUS DE FIN DE LYCÉE

Témoigner d'une **connaissance approfondie** du cirque

Analyser et apprécier une proposition artistique, développer son **esprit critique**

Formuler une **définition personnelle** du cirque

Évoluer en toute **sécurité**, en tenant compte des capacités et des limites de son corps, avoir acquis des réflexes pratiques et des connaissances physiologiques

Se spécialiser dans la pratique d'une ou deux disciplines, en maîtriser le vocabulaire spécifique corporel et lexical, les références historiques et le répertoire

S'engager dans un processus créatif et être en mesure de le défendre



LE PROGRAMME DE TERMINALE

Évaluation

« L'évaluation des apprentissages est un outil au service de la formation des élèves.

Le professeur conçoit des situations d'évaluation qui permettent de révéler le degré d'acquisition des compétences à un moment donné du parcours de l'élève, ainsi que sa maîtrise des éléments du programme national limitatif.

Durant l'année de terminale, une évaluation continue, progressive et explicite des apprentissages est assurée pour tous les élèves.

Cette évaluation est en cohérence avec les compétences visées en classe terminale et prépare notamment les épreuves du baccalauréat :

- Créer, interpréter et présenter une **proposition circassienne** en lien avec le questionnement de la classe de terminale : « Pourquoi est-ce que j'entre en piste ? »
- Mobiliser des connaissances pour mener une **analyse réflexive** sur le **processus de création** et construire un **propos** oral et écrit qui témoigne d'une **capacité de jugement**
- Élaborer un **carnet de bord** ».



ORGANISATION 24 / 25

T^{le}

LUNDI 10h-12h

T^{le} EDS

Chapiteau du Centre des Arts du Cirque Balthazar



BALTHAZ-AR
CENTRE DES ARTS DU CIRQUE

MARDI 8h-10h

2^{de} option (8) + T^{le} EDS (3) ensemble

Chapiteau du Centre des Arts du Cirque Balthazar



BALTHAZ-AR
CENTRE DES ARTS DU CIRQUE

JEUDI 10h-12h

T^{le} EDS

Salle F122



Jean-Monnet
MONTPELLIER



ORGANISATION 24 / 25

générale

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h – 9h		2 ^{de} + T ^{le}			
9h – 10h					
10h – 11h	T ^{le}			T ^{le}	1 ^e
11h – 12h					
12h – 13h					1 ^e
13h – 14h					
14h - 15h		1 ^e			2 ^{de}
15h – 16h					
16h – 17h					
17h – 18h					

UN ENSEIGNEMENT EN PARTENARIAT

NOTRE PARTENAIRE



créature.s créatrice.s



DES ARTISTES ASSOCIÉ.ES

Option 2^{de}

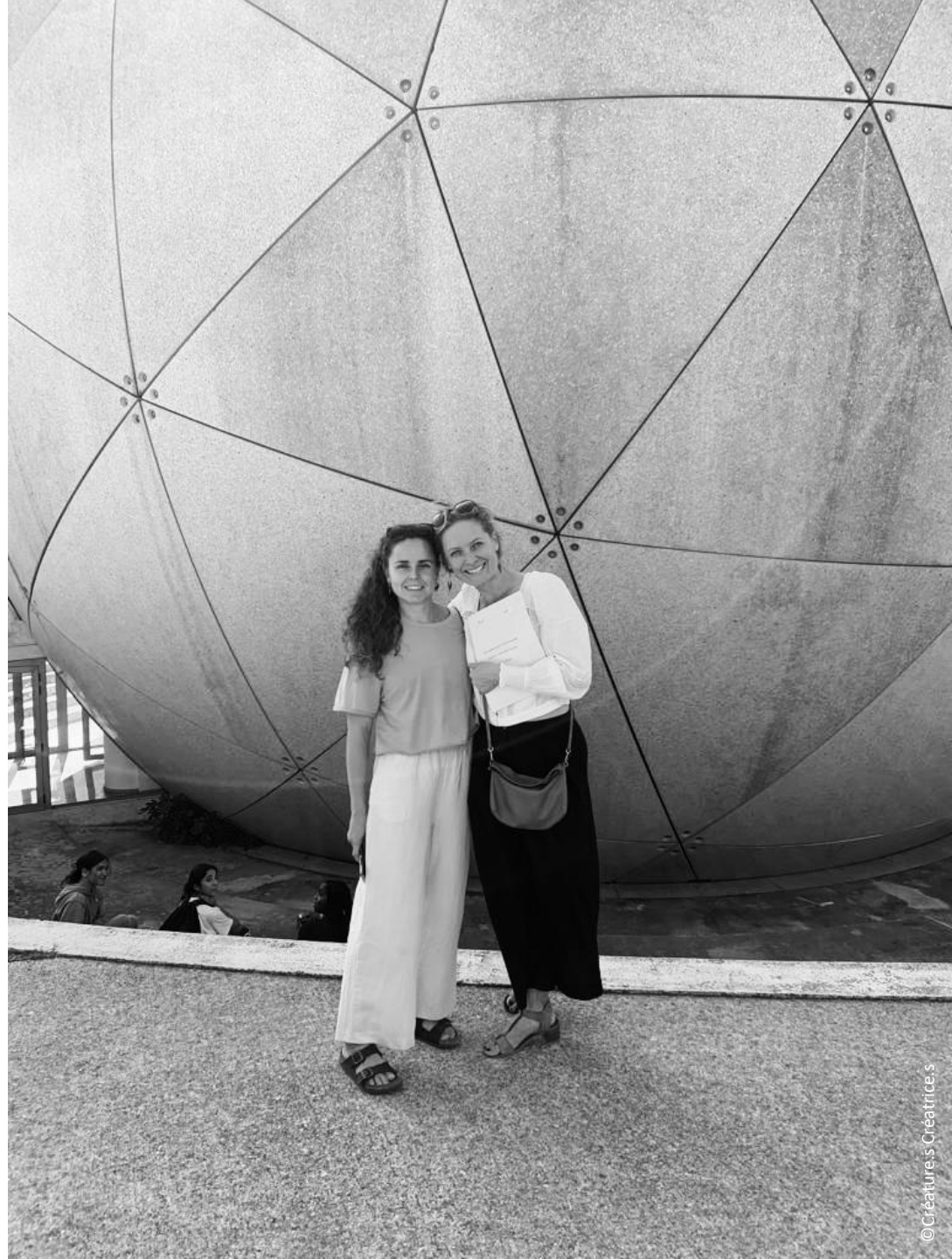
15h / an

EDS 1^e

70h / an

EDS T^{le}

85 h /an



LES ARTISTES ASSOCIÉ.ES

pour les T^{les}

En cours de finalisation...

- Fabien Coulon

[Blablaproductions](#)

- Tatiana Mosio Bongonga & Jan Naets

[Compagnie Basinga](#)

- Benoît Belleville

[CirkVOST](#)

- Dorothée

[Femmes de Crobotie](#)

- Pierre-Jean Bréaud

[Cie le doux supplice](#) – [Cie XY](#)

- Florence Bernad

[Groupe Noces](#)

- [Brice Depoortere](#)



LES ARTISTES ASSOCIÉ.ES

pour les 1^{es}

En cours de finalisation...

- Julien Candy

[Compagnie La Faux Populaire](#)

- Benoît Belleville

[CirkVOST](#)

- Mélissa Von Vépy

[Compagnie Happés](#)

- Nickolas Van Corven

[Collectif Malunés](#)

- Florence Bernad

[Groupe Noces](#)



©Christophe Raynaud De Lage



LES ARTISTES ASSOCIÉ.ES

pour les 2^{des}

En cours de finalisation...

- Tatiana Mosio Bongonga & Jan Naets

Compagnie Basinga



- Florence Bernad

Groupe Noces



LE PARCOURS SPECTACLES

À finaliser encore...

Spectacle Compagnie	Lieu	Date	Horaire
Réfugions-nous La mondiale générale			
Marelle Cie El Nucleo		octobre	
Parbleu Atelier Lefeuvre & André	Théâtre Jean Vilar <i>Montpellier</i>		
Sensible Les hommes sensibles	Théâtre Jean Vilar <i>Montpellier</i>		
Lento e violento Calentina Vortese	Théâtre Jean Vilar <i>Montpellier</i>		
Décrochez-moi-ça Bêtes de foire	Domaine d'O <i>Montpellier</i>	1 ^{er} – 13 octobre	
Centre des arts du cirque Balthaz-ar	Domaine d'O <i>Montpellier</i>	décembre	
L'amour n'a pas d'écailles Compagnie des vagabondes	Théâtre la Vista <i>Montpellier</i>	jeudi-vendredi 13-14 mars	
Les voyages Cie XY	Lycée Jean Monnet <i>Montpellier</i>		
Centre des arts du cirque Balthaz-ar	Domaine d'O <i>Montpellier</i>	mai-juin	



LES ÉPREUVES DE L'EDS (coeff. 16)

Partie écrite - 3h30

« La partie écrite de l'épreuve porte sur la culture circassienne ».

Partie orale - 30 minutes

« La partie orale porte sur la pratique et la culture circassienne ».

« En relation avec les attendus du programme de spécialité de terminale, le candidat est évalué

- sur sa connaissance et sa compréhension des arts du cirque
- sur sa capacité
 - à analyser une thématique, une démarche u une proposition artistique
 - et à construire un propos argumenté et organisé,
- ainsi que sur ses qualités d'invention, de créativité et d'argumentation.

Il est évalué aussi sur les compétences pratiques acquises dans le domaine de l'expression circassienne ».



PARTIE ÉCRITE DE L'ÉPREUVE D'EDS

Durée

3 heures 30

Modalités de l'épreuve

« Le sujet proposé aux candidats est constitué de deux parties et porte sur le programme limitatif national [...].

L'épreuve exige des candidats qu'ils traitent **les deux parties**. Un même dossier sert d'appui au traitement des deux parties. On n'exige pas nécessairement l'analyse de l'intégralité du dossier. Le dossier peut être composé de plusieurs documents de nature variée (par exemple : textes, images, croquis, extrait vidéo). Le candidat a la possibilité d'apporter des crayons ou des feutres pour réaliser d'éventuels **croquis ou schémas**.

Première partie

La première partie porte sur une **question à traiter** sous la forme d'un **court essai** à partir de l'analyse de tout ou partie du dossier.

Deuxième partie

La deuxième partie demande aux candidats de formuler, à partir de tout ou partie du dossier, une **proposition personnelle de création** de spectacle ou de numéro. En explicitant son **processus de création** et en le justifiant, en s'appuyant sur ses connaissances et sur son expérience du cirque, le candidat rédige sa proposition, qui peut être accompagnée de croquis ou de schémas.

Barème et notation

Le candidat est noté sur 20 (10 points par partie) ».



PARTIE ORALE DE L'ÉPREUVE D'EDS

Durée

30 minutes

- première partie : 4 à 6 minutes maximum
- deuxième partie : le temps restant

Temps de préparation et d'échauffement : 30 minutes

Modalités de l'épreuve

« L'épreuve orale est organisée en deux parties : une proposition artistique de 4 à 6 minutes suivie d'un entretien d'au moins 20 minutes.

Le jury dispose d'une **note de présentation** du processus de création du candidat, d'une longueur de deux pages maximum.

Au moment de l'épreuve, le candidat se présente avec son **carnet de bord**. Celui-ci n'est pas mis à disposition du jury avant l'épreuve. Le jury l'interroge sur sa proposition, son processus de création en lien avec sa connaissance du cirque et son expérience de spectateur.

La dimension **collective** de l'épreuve pratique peut être admise : quatre candidats au maximum (exclusivement partenaires habituels de l'enseignement au lycée) pourront passer collectivement la partie pratique. Dans ce cas, les entretiens, toujours individuels, seront d'une durée d'au moins 20 minutes.

Barème et notation

Le candidat est noté sur 20 points répartis comme suit :

- 12 points pour la proposition artistique
- 8 points pour l'entretien.

On évalue le **regard critique et éclairé** du candidat sur le processus de création, les réussites et les difficultés de la proposition artistique présentée. Le candidat s'appuie sur son carnet de bord pour étayer son propos durant l'entretien ».



L'ÉPREUVE DU GRAND ORAL (coeff. 10)

Durée

20 minutes (+ préparation 20 minutes)

Finalité de l'épreuve

« L'épreuve permet au candidat de montrer sa capacité à **prendre la parole en public de façon claire et convaincante**. Elle lui permet aussi de mettre les savoirs qu'il a acquis, particulièrement dans ses enseignements de spécialité, au service d'une argumentation.

Évaluation de l'épreuve

L'épreuve est notée sur 20 points.

Le jury valorise :

- la solidité des connaissances du candidat,
- sa capacité à argumenter et à relier les savoirs,
- son esprit critique,
- la précision de son expression,
- la clarté de son propos, son engagement dans sa parole,
- sa force de conviction[...].

Format et déroulement de l'épreuve

L'épreuve, d'une durée totale de 20 minutes, se déroule en deux temps ».



L'ÉPREUVE DU GRAND ORAL (coeff. 10)

Premier temps : présentation d'une question (10 minutes)

« Au début de l'épreuve, le candidat présente au jury deux questions.

Ces questions portent sur les deux enseignements de spécialité soit pris isolément, soit abordés de manière transversale.

Elles mettent en lumière un des **grands enjeux** du ou des programmes de ces enseignements.

Elles sont adossées à tout ou partie du programme du cycle terminal.

Pour les candidats scolarisés, elles ont été élaborées et préparées par le candidat avec ses professeurs et, s'il le souhaite, avec d'autres élèves. [...]

Le jury choisit une des deux questions. Le candidat dispose de 20 minutes de préparation pour mettre en ordre ses idées et réaliser, s'il le souhaite, un support. [...]

Le candidat explique pourquoi il a choisi de préparer cette question pendant sa formation, puis il la développe et y répond.

Le jury évalue les **capacités argumentatives** et les **qualités oratoires** du candidat ».



L'ÉPREUVE DU GRAND ORAL (coeff. 10)

Deuxième temps : échange avec le candidat (10 minutes)

« Le jury interroge ensuite le candidat pour l'amener à préciser et à approfondir sa pensée. Il peut interroger le candidat sur toute partie du programme du cycle terminal de ses enseignements de spécialité, en lien avec le premier temps de l'épreuve qui lui-même s'adosse à ces enseignements. Le jury évalue ainsi la solidité des connaissances et les capacités argumentatives du candidat.

Les candidat effectue sa présentation du premier temps debout, sauf aménagements pour les candidats à besoins spécifiques. Pour le second temps de l'épreuve, le candidat est assis ou debout selon son choix. S'il le souhaite, le candidat dispose d'un tableau.[...] »



L'ÉPREUVE DU GRAND ORAL (coeff.

Composition du jury

« Le jury est composé de deux professeurs de disciplines différentes, dont l'un représente l'un des deux enseignements de spécialité du candidat et l'autre représente un autre enseignement (spécialité ou enseignements communs) ou est professeur-documentaliste. Ils contribuent ensemble à l'évaluation globale du candidat ».



**UNE BELLE
RÉUSSITE EN
PERSPECTIVE !**

