

ARTS DU CIRQUE

OPTION & SPÉCIALITÉ

Lycée Jean MONNET - Montpellier



POUR QUELS ÉLÈVES ?

Des élèves :

Qui aiment s'engager physiquement

Qui ont une curiosité pour les arts en général

Qui cherchent à se dépasser sans rechercher la compétition

Qui aiment s'enrichir, créer, communiquer

Qui aiment apprendre en manipulant des objets et des idées



POURQUOI ?

S'épanouir au lycée au sein d'un groupe passionné

Développer la confiance en soi et en l'autre

Développer l'écoute et l'altérité

Développer sa créativité, ses facultés d'adaptation

Affiner et assumer sa singularité



POUR QUOI FAIRE ?

VALORISATION PARCOURSUP DÈS LA PREMIÈRE

Une spécialité permettant de singulariser son parcours personnel

Un carnet de bord pouvant attester de la construction de nombreuses compétences

Une possibilité de cumul avec une option artistique pour enrichir son parcours artistique (arts plastiques, cinéma- audiovisuel, danse, histoire des arts, musique ou théâtre)

DÉBOUCHÉS APRÈS LA TERMINALE

Métiers du cirque – Métiers du spectacle – Métiers des arts – Métiers de la culture artistique

Métiers de l'accompagnement de la personne et du soin du corps – Métiers de l'entreprise

Création artistique

Administration, gestion, programmation

Médiation, communication

Documentation, critique, édition

Social, socio-éducatif

Management, entrepreneuriat

Activités technico-artistiques

Production, diffusion

Transmission, formation

Théorisation, recherche

Corps médical, paramédical



LE PROGRAMME DE SECONDE

ENJEUX ET OBJECTIFS

Explorer des **pratiques variées** et développer une **culture du cirque**

Éprouver les différentes étapes du **processus de création artistique** qui mènent à la **rencontre avec le public**

S'initier à la pratique circassienne : nourrir un **projet personnel d'orientation**

QUESTIONNEMENT

« **QU'EST-CE QUE LE CIRQUE ?** »

ATTENDUS DE FIN DE SECONDE

Mener, à plusieurs, un **travail d'expression circassienne** qui requiert engagement physique et aboutit à une représentation

Mener un **travail de réflexion et d'analyse** témoignant d'une culture circassienne étayée et variée



LE PROGRAMME DE SECONDE

Évaluation

« En classe de seconde, l'évaluation prend en compte l'**engagement** et la **progression** de l'élève dans sa formation et dans sa capacité à s'inscrire dans un **travail collectif**.

Elle s'appuie sur le **carnet de bord** qui atteste la **constance** et la **qualité** du travail de l'élève,

Elle valorise aussi l'**implication** et les **progrès** de l'élève dans la **pratique** artistique et technique, notamment au travers de **présentations**.

Au terme de l'année de seconde, l'élève réalise un **dossier documentaire** qui explore une thématique de son choix en lien avec le questionnement au programme
« Qu'est-ce que le cirque ? » ».



LE PROGRAMME DE PREMIÈRE

ENJEUX ET OBJECTIFS

Acquérir une **solide culture** dans le domaine du cirque

Vivre des expériences variées et penser l'articulation entre théorie et pratique

Préciser son **jugement** pour définir ses choix d'**orientation**

QUESTIONNEMENT

« **COMMENT TROUVER MA PLACE DANS UNE CRÉATION COLLECTIVE ?** »

ATTENDUS DE FIN DE PREMIÈRE

Réaliser un travail singulier de **création circassienne collective**

S'engager corporellement et publiquement en explorant la relation à soi, la relation à l'autre, la relation à l'environnement

Mener une **analyse réflexive** sur un mouvement, une œuvre, un artiste, en les restituant dans leurs contextes

Élaborer un « **portfolio de compétences** » et le faire valoir



LE PROGRAMME DE PREMIÈRE

Évaluation

« L'évaluation des apprentissages est un outil au service de la formation des élèves. Le professeur conçoit des situations d'évaluation qui permettent de révéler le degré d'acquisition des compétences à un moment donné du parcours de l'élève.

Une évaluation continue, progressive et explicite des apprentissages est assurée pour tous les élèves.

Cette évaluation est en cohérence avec les compétences visées en classe de première.

Elle s'appuie, a minima, sur les éléments suivants :

- créer, interpréter et présenter une **création circassienne collective** en lien avec les questionnement de la classe de première : « Comment trouver ma place dans une création collective ? »
- **Analyser sa prestation** (notamment par la captation vidéo) au sein du travail collectif
- Produire, présenter son **carnet de bord** en restituant oralement l'ensemble des expériences circassiennes vécues
- **Construire un propos** oral ou écrit qui témoigne d'une **capacité d'analyse** des arts du cirque et de la connaissance des disciplines choisies ».



LE PROGRAMME DE TERMINALE

COMPÉTENCES

Personnaliser sa pratique d'une ou deux disciplines issues des grandes familles du cirque

Identifier et mettre en œuvre les différentes étapes du **processus de création**

Interroger les œuvres et construire une **analyse critique**

QUESTIONNEMENT

« **POURQUOI EST-CE QUE J'ENTRE EN PISTE ?** »

ATTENDUS DE FIN DE LYCÉE

Témoigner d'une **connaissance approfondie** du cirque

Analyser et apprécier une proposition artistique, développer son **esprit critique**

Formuler une **définition personnelle** du cirque

Évoluer en toute **sécurité**, en tenant compte des capacités et des limites de son corps, avoir acquis des réflexes pratiques et des connaissances physiologiques

Se spécialiser dans la pratique d'une ou deux disciplines, en maîtriser le vocabulaire spécifique corporel et lexical, les références historiques et le répertoire

S'engager dans un processus créatif et être en mesure de le défendre



LE PROGRAMME DE TERMINALE

Évaluation

« L'évaluation des apprentissages est un outil au service de la formation des élèves. Le professeur conçoit des situations d'évaluation qui permettent de révéler le degré d'acquisition des compétences à un moment donné du parcours de l'élève, ainsi que sa maîtrise des éléments du programme national limitatif.

Durant l'année de terminale, une évaluation continue, progressive et explicite des apprentissages est assurée pour tous les élèves.

Cette évaluation est en cohérence avec les compétences visées en classe terminale et prépare notamment les épreuves du baccalauréat :

- Créer, interpréter et présenter une **proposition circassienne** en lien avec le questionnement de la classe de terminale : « Pourquoi est-ce que j'entre en piste ? »
- Mobiliser des connaissances pour mener une **analyse réflexive** sur le **processus de création** et construire un **propos** oral et écrit qui témoigne d'une **capacité de jugement**
- Élaborer un **carnet de bord** ».



LE PARCOURS DU SPECTATEUR

| Compagnie | Spectacle | Lieu de représentation | Ville | Date | Heure |
|-------------------------|--------------------------------------|---------------------------|---------------------|---------------------|-------|
| Clara Aumann | No coffee for the queen | Maison des Chœurs | Montpellier | jeudi 28 septembre | 20h |
| Le collectif Malunés | We agree to disagree | Domaine d'Ô | Montpellier | jeudi 12 octobre | 20h |
| Cirque Ici | Spectacle Terces | Domaine d'Ô | Montpellier | mardi 17 octobre | 20h |
| El Nucleo | Barrières | Domaine d'Ô | Montpellier | jeudi 19 octobre | 20h |
| Cirque du bout du monde | Der Lauf | Théâtre du Chai du Terral | Saint Jean de Védas | jeudi 14 décembre | 20h |
| Balthaz-ar | Création 2023 | Domaine d'Ô | Montpellier | jeudi 21 décembre | 18h |
| Baro d'Evel | Mazut | la Vignette | Montpellier | mardi 24 janvier | 19h15 |
| Phia Menard | Art XIII | Opéra Comédie | Montpellier | mercredi 28 février | 20h |
| Lonely Circus | L'enquête | La Tendresse | Montpellier | mercredi 29 mars | 14h30 |
| Cie Dorée | Au bord du temps | Théâtre du Chai du Terral | Saint Jean de Védas | mardi 4 avril | 19h |
| MEMM | Au mauvais endroit au mauvais moment | Théâtre Jean Vilar | Montpellier | mardi 16 mai | 20h |



UN ENSEIGNEMENT EN PARTENARIAT

NOTRE PARTENAIRE



créature • s créatrice • s



DES ARTISTES ASSOCIÉ.ES

Option 2^{de}

EDS 1^e

EDS T^{le}

15h / an

70h / an

85 h / an



Tatiana Mosio Bongonga
Compagnie Basinga



Julien Candy
Compagnie La Faux Populaire



Mélissa Von Vély
Compagnie Happés



Fabien Coulon
BlaBla Production

PLUS DE PRATIQUE ?

L'ASSOCIATION SPORTIVE ET ARTISTIQUE

Dans le cadre de l'AS du lycée, l'atelier arts du cirque est ouvert à tous les élèves.

En 2023/2024, le créneau a lieu tous les
mercredis de 12h30 à 16h.



MODALITÉS D'INSCRIPTION

JOURNÉE PORTES OUVERTES mercredi 6 mars 2024

Se renseigner auprès

de l'équipe enseignante

Bruno Armengol

Philippe Arnone

Milène Crouzet

& des élèves

MINI-STAGE

Lundi 22 avril 2024 de 13 à 16h au lycée

INSCRIPTIONS EN SECONDE

Remplir et envoyer la [fiche de candidature](#) à retirer sur le [site du lycée](#)

