

## Volume horaire

**Enseignement optionnel** en 2nde (accessible aux élèves de la voie générale ou technologique) : 6h/semaine.

**Enseignement de spécialité de la voie générale** : 4h/semaine en 1ère ; 6h/semaine en Terminale.

## Conditions d'accès

### Accès en 2nde

Enseignement optionnel ouvert à tous les élèves de France  
Formulaire à télécharger sur le site du lycée et à envoyer avant fin mai, via son collègue, à la D.S.D.E.N. 34 + demande d'affectation en juin.

### Accès en 1ère générale

Enseignement de spécialité ouvert à tous les élèves de France : sous réserve d'acceptation par une commission.

## NB : possibilité d'internat au lycée

## Informations pratiques

### Consultez le site du lycée pour suivre notre actualité

Inscriptions, portes ouvertes, informations admissions, ...

<https://jean-monnet-montpellier.mon-ent-occitanie.fr>

(menu Nos formations 2nde-Term.> Options> Arts du cirque)



### Professeurs d'arts du cirque

Bruno Armengol

[bruno.armengol@ac-montpellier.fr](mailto:bruno.armengol@ac-montpellier.fr)

Milène Crouzet

Philippe Arnone

### Lycée Jean-Monnet

Rue de Malbosc

CS 49998 – 34187 Montpellier cedex 04

04.67.10.36.00 – ce.0341736c@ac-montpellier.fr

### Accès au lycée :

Tramway L3, arrêt Hôtel du Département

Bus ligne 7, arrêt Lycée Jean-Monnet



# Lycée Jean-Monnet, Montpellier

## Arts du cirque



© Sébastien ARMENGOL

# Arts du cirque

Une option rare en France et unique dans l'académie

## Un questionnement par an

**2de** : « Qu'est-ce que le cirque ? »

**1e** : « Comment trouver ma place dans une création collective ? »

**1le** : « Pourquoi est-ce que j'entre en piste ? »

## Une pratique des disciplines circassiennes

Créer, interpréter et présenter une proposition circassienne

**2de** : par une pratique régulière, **découvrir** et expérimenter les disciplines du cirque (pratiques acrobatiques, manipulation d'objets, ...)

**1e et 1le** : **se spécialiser** dans la pratique d'une ou deux disciplines, en maîtriser le vocabulaire corporel et lexical et entreprendre une démarche de recherche, de création artistique

## Une approche théorique

Acquérir une solide **culture** accessible à tous les élèves : un panorama historique, esthétique et artistique du cirque

Mener une **analyse réflexive** sur le processus de création

Élaborer un **carnet de bord** : outil de sa propre création

## Un parcours du spectateur

**Rencontrer** des artistes, des œuvres, des esthétiques et fréquenter des lieux de production et de diffusion

Analyser et apprécier une proposition artistique, développer son **esprit critique**

**Connaître** les institutions et les métiers du cirque

## Un enseignement en partenariat

[Créature.s Créatrice.s](#)

## Autre partenaire

[Centre des arts du cirque Balthaz-ar](#)

