

2022

BAJO EL AGUA

D'APRÈS LE TÉMOIGNAGE DE LUCIA MURAT

Spectacle bilingue Français et Espagnol



COMPAGNIE ARDIENTE

ORIGINE DU PROJET

Dans le courant des années soixante-dix, plusieurs dictatures militaires se sont instaurées dans les pays latino-américains pour éradiquer l'action des mouvements politiques et sociaux jugés subversifs.

Ces régimes sont à l'origine de milliers de disparitions, de séquestrations et d'exils forcés.

Les disparitions se faisaient alors dès l'arrestation, durant laquelle les victimes étaient cagoulées et privées de la vue. Elles étaient par la suite emmenées dans des centres clandestins où elles subissaient des interrogatoires qui visaient l'annihilation de leur identité. Privées de leur nom et de leur visage, elles faisaient l'objet de séances de torture minutieusement élaborées par les tortionnaires.

Ce projet est né d'une nécessité personnelle d'analyser les méthodes d'interrogation qui visaient alors la perte d'identité des victimes, afin de les mettre en lumière d'un point de vue sensoriel au fil de la performance.

La trame dramaturgique vise à commémorer la présence des victimes de la dictature à travers la réappropriation d'une mémoire collective liée aux noms et aux visages des disparus.

Ce projet de la compagnie Ardiente trouve son origine en 2017 à travers le parcours immersif MEMORIA, réalisé d'après des récits biographiques en collaboration avec l'association ACIP ASADO, le collectif Mémoire, Vérité et Justice et Le Musée de la résistance et de la déportation de Grenoble.

Enfin, la compagnie travaille actuellement sur une oeuvre théâtrale, VICTORIA, d'après les témoignages d'anciens militants et ex-prisonnier politique de l'opération Condor, en partenariat avec le Théâtre du Hangar et le Théâtre La Vista à Montpellier.

Anahi Guevara



**Durée Performance et exposition :
45 minutes**

PERFORMANCE



La performance se réalise sous la forme d'une expérience plastique et un discours réalisé par deux comédiennes à partir du récit biographique de Lucia MURAT.

Son témoignage est mis en scène à travers une performance dans laquelle l'interprète modèle un masque d'argile sur son visage qui se verra altéré et transformé.

Un bac d'eau de type aquarium est à disposition permettra de modeler la matière argileuse tout en réalisant des actions visant à mettre en scène des tentatives de noyades. La traduction en français du discours est projeté directement sur le verre de l'aquarium.

Cette expérimentation s'inspire des méthodes d'annihilation de l'identité des détenus. Ici le travail se situe sur l'évolution du corps par la matière et la quête de la déconstruction de l'identité humaine.

Le discours de Lucia Murat interprété ici par l'une des comédiennes est extrait de son témoignage officiel lors du procès de la Commission pour la Vérité à Rio de Janeiro. Elle témoigna en tant qu'ex détenue de la dictature militaire brésilienne.

Elle relate le déroulement de son enlèvement et de sa détention durant laquelle elle a fait l'objet de séances d'interrogatoires par la torture.

Son histoire fait partie d'une mémoire collective des effets des dictatures militaires sud-américaines, c'est à la fois le témoignage d'une expérience terrifiante mais aussi un message d'humanité.

*Il reste quelques
cicatrices sur mon
corps, un
problème de
sensibilité à ma
jambe droite et
cette histoire. Une
histoire que je
partage avec vous
(...).*

-Lucia Murat

**Témoignage de Lucia Murat
lors de son procès à Rio de
Janeiro**

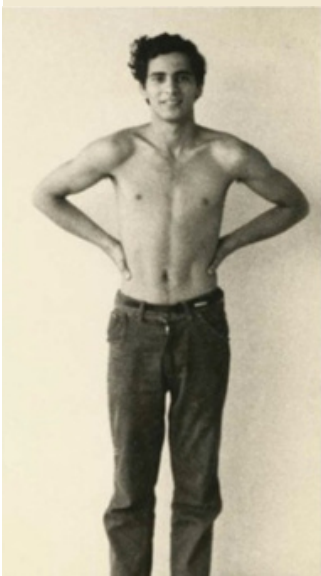
EXPOSITION

Dans un second temps, le public assiste à une exposition informative, dans laquelle la compagnie Ardiente traite du contexte latino-américain dans lequel se sont installées ces dictatures militaires, et ce qu'elles ont engendré.

L'exposition convie donc le public à un parcours chronologique relatant l'histoire de l'Opération Condor, une opération clandestine transnationale, menée à la suite du coup d'état chilien de 1973.

L'exposition AUSENCIA rassemble une partie de l'exposition photographique du même nom de Gustavo Germano ainsi que des extraits de TERRE DE REFUGE des artistes Hernan Belon et Xavier Fisher. Ce documentaire donne la parole à des anciens prisonniers politiques et exilés des dictatures latino-américaines actuellement résidents en France.

Bajo el Agua s'inscrit dans une démarche de commémoration des victimes des dictatures latino-américaines des années 70.



AUSENCIA

Sélection d'une vingtaine de clichés de l'exposition AUSENCIA de l'artiste argentin Gustavo Germano, qui met en scène des photographies documentaires de disparus de la dictature argentine et des photographies actuelles. L'absence des victimes est ici au centre de l'attention du spectateur.

L'exposition comprend 11 cadres photographiques taille A3 et 6 cadres de textes informatifs taille A4. A cela s'ajoute les quatre montage photos de l'exposition Ausencia.

OPERATION CONDOR



Ces dictatures conduisent à des milliers d'assassinats, en Argentine ceux et celles qui ont été conduits dans des centres de détentions illégaux et torturés, représentent à ce jour plus de 30.000 disparus.



Photographies de la dictature militaire des années 70 en Argentine

EQUIPE ARTISTIQUE

Création 2023

Spectacle bilingue Français/Espagnol

Durée : 45 minutes

Conception et écriture: Anahi Guevara Abascal.

Mise en scène : Anahi Guevara Abascal et Jessica Ramassamy.

Interprètes : Anahi Guevara Abascal et Jessica Ramassamy.



Comédienne et Auteure

Anahi Guevara

Anahi Guevara est issue d'une formation au CRR d'art dramatique de Grenoble. Par la suite, elle prend part à la mise en scène et à l'interprétation au sein de la compagnie CORPUS en Italie. Elle est diplômée d'un master en recherche théâtrale et en pratique performative, codirectrice de la compagnie Ardiente depuis 2017.

Elle est aussi l'auteure de la performance immersive Memoria.



Comédienne

Jessica Ramassamy

Jessica Ramassamy a suivi un cursus en section théâtre sur l'île de la Réunion, avant d'intégrer le conservatoire d'art dramatique de Montpellier. Elle s'est formée auprès de Marion Coutarel, à l'école de Théâtre la Cie Maritime, auprès de Ludovic Gossiaux et Olga G. Andreichikova (Lausanne). Depuis 2013, elle participe à de nombreuses créations, notamment avec le Collectif V.1.

COMPAGNIE ARDIENTE

Créée en 2017, la compagnie montpelliéraine Ardiente se compose d'artistes du spectacle vivant et de l'audiovisuel, de techniciens et de musiciens de la région ainsi que de collaborateurs au Chili et en Argentine.

La compagnie a produit diverses œuvres théâtrales et performatives et s'est aussi diversifiée en proposant des happenings immersifs sous forme d'installations performatives, au sein de festivals et d'événements publics. Chaque œuvre naît d'un processus de création chorégraphique et théâtral, dans lequel le corps est mis au centre de la démarche artistique.

En abordant des thématiques aux résonances internationales et actuelles telles que les mouvements migratoires, les rites et traditions des cultures indigènes, ses projets explorent des problématiques sociales et politiques fortes.

La compagnie a pour fil conducteur le travail corporel et évolue dans l'hybridation de formes plastiques et scéniques.

Elle se compose d'une quinzaine d'artistes collaborateurs qui œuvrent sous la direction et la mise en scène de Anahí Guevara Abascal et Pablo Lillo-Barra

CONTACT

• Téléphone Direction Artistique :
Anahi Guevara 07 67 20 17 56 / Pablo Lillo 07 82 15 11 19

• SIRET :
843 026 691 00033

• Adresse postale :
6 Rue Boyer 34000 Montpellier

• Adresse mail :
administration@cie-ardiente.fr

N° de licence entrepreneur du spectacle :
N° PLATESV-D-2019-000990

• Site web : cie-ardiente.fr



SCANNEZ LES CODES QR POUR VISUALISER NOS PROJETS PRÉCÉDENTS :

- « BANDE DÉMO 2020 », PRÉSENTATION DES CRÉATIONS ANTÉRIEURES



- « MEMORIA », 2017 PERFORMANCE IMMERSIVE / MAKING OF



- « MEMORIA » 2017 TEASER

